



Bastogne

L'ARDENNE EN CAPITALE

Bastogne, le
23 février 2022

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **NOUVEAU PÔLE PÉDAGOGIQUE** **DU BASTOGNE WAR MUSEUM**

L'ÉVEIL À LA CITOYENNETÉ, UN PHARE ANTIBROUILLARD

"L'avenir est comme du brouillard devant nous, contrairement au passé qui lui, est net".

Ce propos de l'écrivain polonais Szczepan Twardoch, à propos du conflit ukrainien¹, donne tout son sens au lancement du pôle pédagogique du Bastogne War Museum.

Plus que jamais nous avons besoin **d'actualiser** les enseignements de la Seconde Guerre mondiale afin d'éclairer le présent et préparer le futur, alors que le brouillard annoncé semble s'épaissir dans un monde de plus en plus complexe.

UN PROGRAMME ALLÉCHANT

Le War Museum a mis au point sa propre réponse sous la forme de programmes alléchants **d'éveil à la citoyenneté** adaptés aux enfants et aux adolescents.

Ce phare antibrouillard est modeste mais précieux. Car cette nouvelle étape est indispensable. Elle prolonge et développe un rôle déjà présent lors de la création du BWM en 2014.

Rappelez-vous l'effet produit par la scénographie qui a séduit d'emblée les visiteurs. Peu s'attendaient à une réalisation aussi moderne et dynamique, tout en restant très respectueuse. Mieux adaptée, par conséquent, aux modes de communication de notre époque. A travers les souvenirs, les nombreux témoignages et les reconstitutions, elle a donné l'éclat d'un patrimoine vivace au récit de la Bataille des Ardennes.

Autre volonté pédagogique : la clarté des panneaux visant à replacer les combats dans le contexte général de la Guerre.

Depuis lors, le War Museum a multiplié les initiatives pour explorer, analyser, décortiquer de nombreuses facettes de la Guerre 40-45, en ce compris les conséquences de la Guerre froide.

Les liens avec les autres villes et lieux de mémoire ont conforté le statut qui fait honneur à Bastogne et à notre région.

¹ Interview parue le 19/2/22 dans le supplément Léna du Soir

La réussite est au rendez-vous, symbolisée par la réunion de sa notoriété de **Centre de référence** de la Deuxième Guerre mondiale que le War Museum a eu la volonté de devenir et le succès populaire – le million de visiteurs sera atteint dans les prochaines semaines.

La mission de rendre le passé intelligible est donc accomplie.

C'est essentiel, mais c'est insuffisant.

Le devoir de mémoire auquel nous tenons tant ne se limite à la gratitude ni à la seule connaissance du passé. Il implique de favoriser l'engagement de nos concitoyens au sein de la collectivité. C'est la raison d'être des **classes de citoyenneté**.

RÉGÉNÉRER LA DÉMOCRATIE

Cette ambition, mûrie depuis plusieurs années, retardée en crise sanitaire, répond à une attente et à une exigence.

Les valeurs de liberté et de respect des droits de chaque être humain quel qu'il soit, d'où qu'il vienne, pour lesquelles tant de combattants – pas seulement nos libérateurs américains – ont sacrifié leur vie, sont remises en cause, jusqu'au cœur de nos démocraties.

La démocratie n'est pas un absolu. Elle a besoin d'être régénérée.

Maintenant et partout.

De nouveaux types de dangers ont ébranlé nos certitudes. Des réalités plus sournoises, comme l'utilisation de nos données personnelles, la menacent.

Dans nos contrées privilégiées, la peur et le repli durcissent les relations, exacerbent les tensions. Le sens de l'accueil s'érode.

Les leçons de l'Histoire sont connues, mais en tient-on toujours compte ? Sous des formes moins caricaturales que les gesticulations d'un Hitler, d'un Mussolini, des comportements ouvertement racistes et les discours haineux des années trente se répandent. Les vieilles astuces de propagande pour justifier l'envahissement d'une partie d'un Etat souverain ont toujours cours.

Ces réalités sont renforcées par la puissance tentaculaire des réseaux dits sociaux. Des informations de tous genre sont diffusées quasiment sans filtre, sinon le profit commercial ; le débat argumenté est appauvri par l'invective et le péremptoire ; les discriminations sont accentuées ; il est de plus en plus difficile de distinguer le vrai du faux, l'ami de l'ennemi.

TOUCHER LES JEUNES DE TOUT LE PAYS ET DES RÉGIONS VOISINES

L'exigence est celle de proposer un projet pédagogique basé sur des mises en situations liées à la Guerre qui soient clairement définies et encadrées afin d'éveiller leur conscience sans imposer de "prêt à penser".

La pédagogie aujourd'hui ce n'est plus de déverser des sommes d'informations mais d'aider les jeunes à exercer leur discernement. L'esprit d'un enfant, ce n'est pas un récipient qu'il faut remplir, mais un feu qu'il faut attiser.

Par cette ouverture, le Bastogne War Museum affiche clairement une ambition de toucher davantage les jeunes, à l'instar de ce qui se fait déjà dans d'autres institutions comparables. Les programmes s'adressent à tous, y compris en Flandre et dans les régions voisines.

J'ai toute confiance dans le professionnalisme du BWM pour garantir le sérieux de ces stages. L'encadrement est composé d'une part d'animateurs maison qui ont les compétences requises en histoire et dans l'enseignement ; d'autre part de bénévoles, principalement des enseignants retraités issus de la région. Un de ces volontaires s'occupera en particulier du Tribunal de Guerre où les participants s'essayeront aux différents rôles.

Ce dernier apport renvoie à l'implication souvent saluée des habitants qui ont spontanément apporté leur concours au musée en apportant des pièces, objets et documents utiles pour illustrer ce que fut la réalité quotidienne de ces mois de souffrance, pendant l'hiver 44-45.

Benoît **LUTGEN**

Bourgmestre de Bastogne

LE BASTOGNE WAR MUSEUM ET LE PUBLIC SCOLAIRE

Le Bastogne War Museum est sur le point de franchir la barre symbolique du million de visiteurs depuis l'ouverture le 21 mars 2014. Parmi ceux-ci, de nombreux jeunes ont découvert le centre de mémoire de la Seconde Guerre mondiale en Ardenne, que ce soit dans le cadre d'une visite familiale ou d'une visite de groupe. Au niveau des visites scolaires, ce sont **plus de 50.000 jeunes** qui ont franchi les portes du musée.

Les rapports établis sur la base des chiffres encodés chaque année tendent à montrer une évolution à la hausse de l'accueil de ces jeunes de tous âges tant durant les périodes de scolarité régulière que durant les périodes de vacances. Cette hausse (de 3,25% en 2015 à 6,47% en 2019) a été freinée par la pandémie.

La crise sanitaire qui s'installe dès le mois de mars 2020 porte un coup dur au musée qui comme les autres institutions culturelles de Belgique doit tantôt fermer ses portes tantôt revoir le nombre de personnes à accueillir avec le système de créneau horaire. Parallèlement à cela, les écoles doivent se plier aux nouvelles circulaires qui restreignent considérablement les sorties extérieures.

À côté des visites scolaires en tant que telles, l'offre de stage pédagogique permet d'organiser des périodes de stage d'un jour ou d'une semaine à plusieurs reprises durant les vacances scolaires. Le jeune public (6-14 ans) répond massivement présent à ces stages qui combinent des activités culturelles à des activités ludiques ou de découverte. À ce stade, le musée propose trois types de stage différents qui sont organisés durant toutes les périodes de vacances scolaires, à l'exception des vacances de Noël.

Le musée observe également une tendance à l'accueil de groupes venus de plus en plus loin. L'année 2019 a été marquée par l'accueil de groupes venus de France ou du Luxembourg. Certaines animations se sont aussi déclinées en anglais ou en néerlandais.

DE NOUVEAUX ESPACES

2022 se présente sous de meilleurs auspices... Avec la régression constatée de la crise sanitaire et l'allègement des restrictions liées à celle-ci, les groupes scolaires reviennent en nombre au Bastogne War Museum dès le printemps 2022. Par ailleurs, les travaux d'extension du Bastogne War Museum toucheront bientôt à leur fin. Dès à présent, les nouvelles infrastructures comprennent quelques nouveaux espaces qui permettront de développer davantage les activités pédagogiques.

La **salle de classe** (42 places assises) est un espace pourvu d'un écran interactif, permettant d'introduire les élèves à la thématique de la Seconde Guerre mondiale. Elle dispose aussi d'une vue imprenable sur la réplique taille réelle d'un avion P-51 Mustang piloté par un As américain, le Major George Preddy, malheureusement tué au combat le 25 décembre 1944 lors de la Bataille des Ardennes.

Sous la réplique de l'avion, dans l'espace **"Mustang Flight Zone"**, les groupes de jeunes pourront également développer des activités plus originales. Par exemple, en mars prochain, prendront place des plaidoiries de la mémoire pour les élèves de rhétorique et un théâtre didactique pour le département pédagogique de l'Henallux Bastogne.

La deuxième salle de classe, le **Tribunal de guerre**, nous permet notamment de développer une des cinq animations proposées aux écoles. Cet espace, entièrement thématisé à l'image d'un tribunal d'après-guerre, permet aux adolescents d'endosser plusieurs rôles comme celui d'accusés, de jurés, d'avocats, de procureurs, de journalistes, etc.



PRÉSENTATION DU PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Voici un résumé de la nouvelle offre pédagogique du Bastogne War Museum, tant en termes d'animations scolaires que de stages.

Sans animateurs

- **Visite libre audioguidée**, facilitée par l'utilisation de dossiers pédagogiques pour les classes qui le souhaitent. Ces dossiers ont été réalisés en partenariat des enseignants du primaire et du secondaire (public : 6-18 ans, 2 heures de visite).

Avec animateur

- **Célestin** (public : moins de 6 ans + 1^{re} et 2^e primaires spécialisés, durée : 1h15 de visite + 45min d'atelier créatif)

Activité ludique développée sur le thème des rapports humains et exclusions raciales, de l'occupation, des résistances et formes d'exil durant la période de guerre. Les enfants suivent les pérégrinations du petit dragon bleu Célestin, poussé malgré lui dans les tourments de la Seconde Guerre mondiale, qui essaie de comprendre ce qui lui arrive le jour où il doit quitter précipitamment son village...

- **Une visite avec Emile** (public : 6-13 ans, durée : minimum 2 heures)

Accompagnés d'un animateur, les élèves découvrent les réalités de la vie d'Emile, l'enfant courage du Bastogne War Museum, des civils et des militaires entraînés dans un conflit meurtrier. Cette animation débute par une brève introduction qui remettra la Seconde Guerre mondiale dans son contexte pour ensuite amener les élèves à découvrir de véritables témoignages d'époque, des ateliers sensoriels et des salles multimédia. Les élèves découvrent le quotidien de nos aînés par la manipulation d'objets, l'échange de points de vue et la mise en parallèle avec notre mode de fonctionnement actuel.

Facultatif : cette visite peut être prolongée l'après-midi par un jeu de coopération, en extérieur, aux alentours directs du musée. Ce jeu de piste permet d'intégrer de manière ludique les notions apprises durant la visite. (durée : 2 heures)

- **Routes d'Exil** (public : 14 ans et plus, durée : 2h30)

Au travers de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, la dure réalité d'une survie en exil est expliquée concrètement via des témoignages et des objets d'époque. Basée sur la migration d'une grande partie des populations persécutées dès 1933 par le régime totalitaire nazi et sur les exodes massifs, la conséquence directe des combats, le cheminement au sein du Bastogne War Museum mène naturellement à un questionnement sur les migrations contemporaines. Le droit naturel de sécurité de tout individu, inscrit dans le troisième article de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948, sert de fil rouge à la visite. Il permet d'appréhender l'ambivalence de la peur qui oppose bien souvent migrant et accueillant, l'un fuyant face à la menace d'un conflit pour la sécurité des siens, l'autre craignant l'arrivée d'une menace pour sa propre sécurité.

- **À la découverte des Droits de l'Homme** (public 16 ans et plus, durée : 2h30)

Après avoir brièvement retracé l'histoire des Droits de l'Homme depuis leur origine dans la Révolution française jusqu'à la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948, les élèves, séparés en groupes, partent à la découverte du Centre de Mémoire. Equipés d'une feuille de route reprenant un article de la déclaration et un questionnement en rapport à l'influence de la Seconde Guerre mondiale, ils préparent une courte présentation visant à partager leurs conclusions auprès des autres groupes.

- **Tribunal de Guerre – Quand la justice reprend ses droits** (public : 15 ans et plus, durée : 4 heures - 2 heures de visite dans le musée + 2 heures de jeu de rôles à travers la reconstitution d'un procès qui est joué dans un tribunal reconstitué)

Le Bastogne War Museum a le plaisir de vous proposer cette activité inédite qui plonge les élèves dans un véritable jeu de rôle. Pour retirer un maximum d'expériences de leur visite, les élèves peuvent ainsi découvrir, d'une manière ludique et originale, les aspects tragiques de notre histoire et ses enjeux sociétaux et judiciaires. Le matin, à travers un briefing personnalisé, chaque élève est assisté par l'animateur en vue d'incarner au mieux un personnage lors de la mise en situation de l'après-midi. S'appuyant sur des témoignages, contenus et objets exposés dans le parcours du musée, les élèves découvrent toute la complexité et la variété des réactions humaines face à des situations extrêmes. Nous abordons notamment la répression imposée par le régime totalitaire nazi ainsi que les notions de résistance, de collaboration et de crimes de guerre.

L'après-midi, les élèves prennent place dans une salle de tribunal reconstituée pour y vivre une expérience immersive hors du commun durant laquelle ils interprètent des rôles bien précis. Accompagnés d'une fiche personnage complète et munis des éléments abordés au cours de la visite, ils doivent élaborer une argumentation à charge ou à décharge et délibérer et motiver leurs décisions tout au long des échanges. Basé sur des faits historiques réels, le dénouement de ce procès se termine par un verdict déterminé par la qualité des débats et des choix opérés par les protagonistes, qu'ils soient magistrats, témoins, jurés ou sur le banc des accusés.



LES STAGES DU BASTOGNE WAR MUSEUM DURANT LES VACANCES SCOLAIRES

- **Une journée avec Emile** (public : 6-12 ans)

Stage d'un jour organisé quatre fois par an lors des congés de détente (Carnaval), des vacances de Printemps (Pâques), des vacances d'été et des congés d'automne (Toussaint).

- **Sur les traces de Hans et Robert** (public : 8-14 ans)

Stage d'un jour organisé deux à trois fois par an lors des vacances de Pâques, des vacances d'été et/ou des congés d'automne (Toussaint).

- **Les Agents Secrets** (public : 6-12 ans)

Stage d'une semaine organisé deux fois par an lors des vacances de Printemps (Pâques) et des vacances d'été.

Des activités spécifiques sont également développées sur demande au profit des maisons des jeunes ou des camps de vacances. Certaines écoles peuvent aussi utiliser les animations directement dans le cadre d'un cours en faisant travailler les élèves sur les questions transversales de nos animations, pour les évaluations formatives ou même parfois certificatives.



LE NOUVEAU CALENDRIER DES STAGES

- Vacances de Carnaval : deux stages d'un jour (capacité maximale d'accueil : 20 pers/stage) ;
- Vacances de Printemps : deux stages d'un jour (capacité maximale d'accueil : 20 pers/stage) ;
- Vacances d'été : quatre stages d'un jour (capacité maximale d'accueil : 20 pers/stage) et deux stages d'une semaine (capacité maximale d'accueil : 20 pers/stage) ;
- Vacances de Toussaint : deux stages d'un jour (capacité maximale d'accueil : 20 pers/stage) et un stage d'une semaine (capacité maximale d'accueil : 20 pers/stage).

Le développement du nouveau pôle pédagogique va s'accompagner de formations de nouveaux moniteurs et certains stages pourront être dédoublés.

La réforme du rythme scolaire qui entrera en vigueur sur l'année scolaire 2022-2023 permettra de développer des périodes de stages plus étendues en été et en automne.



PERSPECTIVES

Pour évaluer le potentiel de développement du Bastogne War Museum, il faut comparer ses chiffres de fréquentation scolaire avec ceux d'autres institutions développant des concepts pédagogiques similaires.

Voyons d'abord les chiffres communiqués par trois institutions partenaires concernant les années "pré-covid" :

- Fort de Breendonck
En 2018, **72 % des entrées sont catégorisées groupes scolaires.**
- In Flanders Fields Museum
En 2019, **36 % des entrées sont catégorisées groupes scolaires.**
- Le Mémorial de Caen
En 2018 et 2019, avec environ 130.000 élèves accueillis chaque année, **entre 35 à 45 % des entrées sont catégorisées groupes scolaires.**

Avec un pourcentage oscillant entre 3 et 6,5 % pour les années pré covid, le Bastogne War Museum se situe donc en dessous des taux des musées cités. La faible fréquentation scolaire s'explique notamment par des facteurs conjoncturels liés aux politiques culturelles nationales, régionales et communautaires des musées cités plus haut.

L'ambition du musée est que le développement du nouveau pôle pédagogique attire une population scolaire plus importante.

Les équipes du Bastogne War Museum accordent beaucoup d'importance au démarchage scolaire et les contacts vers les écoles susceptibles d'être intéressées par une animation au musée sont et seront encore davantage renforcés dans les mois à venir.

Le nouveau pôle pédagogique de Bastogne War Museum s'inscrit dans la volonté d'intégrer une ligne forte des institutions proactives en politique mémorielle, en se positionnant dans la galaxie des structures promouvant la Mémoire accessible pour tous les âges.



VERS DE NOUVEAUX PROJETS...

Le projet "Bastogne Youth for Remembrance" a été inauguré en 2019 pour valoriser la jeunesse de la région et développer le potentiel du musée pour en faire une "Académie de la Mémoire".

Il a pour vocation de permettre à des élèves de classe de rhétorique d'écrire un texte sur la Mémoire de la Bataille des Ardennes et plus généralement de la Seconde Guerre mondiale. Pour y arriver, 108 élèves des classes de rhéto des écoles de Bastogne étaient invités à faire la visite du musée. Les 9 lauréats retenus avaient finalement pu lire leur texte devant une petite assemblée (coronavirus oblige) et un jury a primé 3 textes parmi tous ceux reçus.

Voici quelques extraits symbolisant le lien entre le passé évoqué au musée et le monde d'aujourd'hui :

"Au jour d'aujourd'hui, j'ai peur pour mon avenir. J'ai peur de grandir dans un monde où on prône l'individualisme, un monde nourri par la haine, un monde où on reproduirait les erreurs du passé. Je ne suis pas censé avoir peur de mon avenir à 17 ans. Je ne suis pas sensée déjà ressentir cette pression sur mes épaules. Je ne suis pas censée être pessimiste face à l'avenir peu glorieux qui se dresse devant moi..." CHLOÉ BREUGELMAN

"Et sur cette place McAuliffe qui grouille de monde, 75 ans après, j'éclate en sanglots. J'exprime ma tristesse et je célèbre la paix retrouvée. Je pense avec chagrin au Yémen, à l'Afghanistan, à la Syrie, à l'Irak, au Darfour, au Kivu... et à toutes ces populations qui vivent encore dans « mon décembre 1944." ARNAUD DE LIE

"Cessez le terrorisme qui sème la panique là où il passe. Arrêtez de porter des jugements sur les différences. Cessez le racisme. Dans notre monde, tout le monde à sa place. Que la voix de la paix soit plus importante que celle de la violence." CLÉMENCE PIRON

Le projet se perpétue avec une seconde édition sur l'année scolaire 2021-2022 et pourrait trouver un ancrage à plus long terme suivant l'idée d'un développement d'une "Académie de la Mémoire" sur le site du Bastogne War Museum.

Cette année, le projet s'est étendu au-delà des limites de la commune rassemblant sept institutions scolaires de la province de Luxembourg. Les élèves ont été invités à s'inspirer d'un fait historique relaté dans le musée pour écrire un texte sur la Mémoire des événements, en y intégrant un lien avec la Construction européenne. Plus de 70 élèves ont inscrit leur production littéraire au concours, sur base volontaire. Les 70 textes iront rejoindre ceux du premier concours dans une « urne de la Mémoire » qui sera réouverte au 100^e anniversaire de la Bataille des Ardennes. Toutes les écoles participantes seront représentées cette année avec un ou plusieurs lauréats dans un événement-concours qui prendra place dans le nouvel espace, à la fin du mois de mars.

Parmi les nouveaux projets, un développement de la collaboration avec le département pédagogique de l'Henallux Bastogne se concrétise à travers différents projets. L'activité de théâtre didactique, intervenant dans les cours des futurs enseignants, trouvera une place de choix au sein des nouvelles infrastructures muséales. À plus long-terme, l'organisation au Musée de formations pour les enseignants est envisagée. Quoi de mieux pour un musée de la Seconde Guerre mondiale que de s'associer avec une haute-école formant les enseignants de demain.

Si les enseignants emmènent leurs élèves dans les lieux culturels tel que le Bastogne War Museum, c'est pour leur permettre d'acquérir des connaissances et des compétences dans un autre contexte, en dehors de la classe et avec d'autres outils. Outre cet aspect, les commanditaires souhaitent avant tout générer en chacun des visiteurs une conscience mémorielle.

C'est dans cette conscience mémorielle que s'inscrit le nouveau programme du Bastogne War Museum auquel seront forcément associés les professionnels du monde de l'enseignement afin de développer de nouvelles pratiques innovantes et transversales.



CONTACT PRESSE

POUR LA VILLE DE BASTOGNE

BENOÎT **LUTGEN** – bourgmaster@bastogne.be – 0496 21 68 46

POUR LE BASTOGNE WAR MUSEUM

MATHIEU **BILLA** – info@bastognewarmuseum.be – 061 21 02 20